lite 'n go

MANUALE D'USO

Contenuto della confezione

ONE: 1 corpetto taglia a scelta
1 braccio con 4 molle tenere
1 sled telescopico con porta monitor e attacco V-lock
1 piastra formaggiera
1 stativo di regolazione
1 piastra di regolazione - docking plates
1 monitor 7" con cavo AV-power
1 vite da 1/4"
1 vite da 3/8"
1 valigia rigida explorer

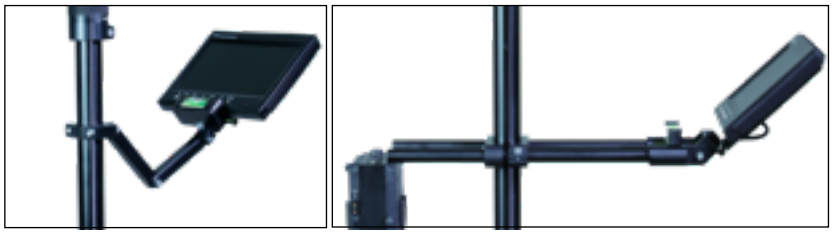
TOO: tutto il kit ONE
4 molle dure
1 doppio battery pack flottante al posto di quello standard

FREE: kit ONE e TOO
upper e down box connessioni multiple.

Preparare la steadicam

Mettere lo sled sulla piastra di regolazione (docking plates) con impugnatura infilata nel perno.
Inserire la batteria (non in dotazione standard) nella slitta V-lock (o Gold Mount non standard) del battery pack.

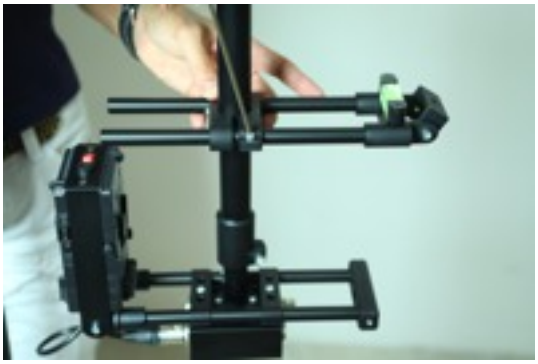
Preparare il monitor



Avvitare monitor con relativo supporto.

Alzare,
abbassare, accorciare il braccetto porta monitor a piacimento agendo sulle viti.

Nella versione Free con porta monitor a canne agire sulle viti posteriori con chiave in dotazione ed abbassare e alzare il monitor a piacimento.



Allentare le 2 viti laterali e spostare le canne avanti o indietro fino a trovare la distanza del monitor desiderata.

Agire sulle 2 viti laterali al monitor per variare l'angolo d'inclinazione dello stesso.

Collegare il monitor.

Collegare il cavo MiniDIN al monitor, seguire le frecce stampate sul cavo per trovare la giusta posizione.

Collegare il cavo di alimentazione del monitor xlr 4 poli al box connessioni inferiore

collegare il cavo video BNC del monitor al box connessioni inferiore

collegare il cavo xlr 4 poli del battery pack al box connessioni inferiore

Cheese Plate

Avvitare piastra formaggiera alla telecamera con le apposite viti ¼" e/o 3/8" fornite nel kit, oppure avvitare la formaggiera alla piastra sony/panasonic o ad altre piastre di interfaccia per videocamera. In caso di telecamere disassate sfruttare i fori che meglio riportano al centro i pesi.

Per camere DV – HDV con foro anti rotazione usare la chiave a brugola per agire sull'apposita vite di blocco rotazione.
Attenzione:la vite anti-rotazione NON deve fuoriuscire al di sotto della piastra a formaggiera, potrebbe causare ostruzione all'inserimento della piastra stessa sulla testa della steadicam.

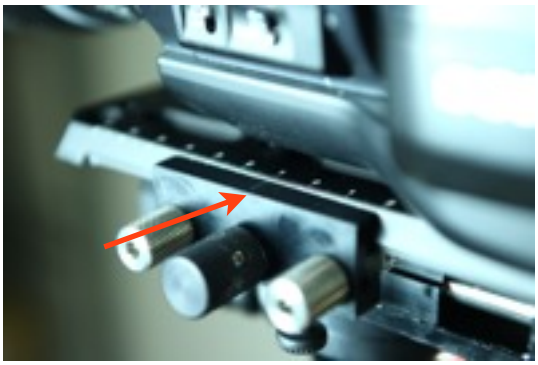
Pre bilanciamento camera

Porre un cilindro perfetto (esempio un pennarello di grandi dimensioni) sotto alla piastra e cercare il punto zero di bilanciamento dei pesi.
Ricordarsi il punto di riferimento numerico sulla piastra.

Svitare i due pomelli laterali serraggio testa, ed assicurarsi che la piastrina con svaso a coda di rondine sia aperta fino a fondo corsa.

Inserire telecamera infilando la piastra a formaggiera nella coda di rondine.

Attenzione: c'è un blocco di sicurezza che impedisce la fuoriuscita accidentale della camera. Durante l'inserimento e l'estrazione della piastra tirare verso il basso l'anello del perno otturatore.



Ricordate il punto di zero del baricentro della camera trovato poc'anzi??!! Ora serve per porre la piastra esattamente in quel punto, cioè il numero di riferimento deve corrispondere esattamente alla tacca centrale posta sulla testa dello sled. Ora stringere i pomelli laterali di serraggio testa con pochissima forza usando la chiave esagonale in dotazione

Collegare tutti i cavi video e di alimentazione.

Attenzione: il cavo video accetta anche segnale HD SDI, il monitor in dotazione standard accetta solo il segnale SD analogico. Il cavo power DC trasmette l'esatto voltaggio della batteria sottostante; le batterie V-Lock completamente cariche hanno un voltaggio di uscita intorno ai 15 volt, quindi verificare il range operativo della propria telecamera.

Mindfilm non si assume nessuna responsabilità per collegamenti errati o voltaggi eccessivi. Come soluzione al problema si può comprare un accessorio a parte che stabilizza il power DC out a 12 volt o a 7,2 volt esatti. In caso di TOO e FREE si può comprare il battery pack opzionale con uscita anche a 24 volt. Provare che tutti i collegamenti funzionino, che il segnale video sia trasmesso al monitor. Agire nel menù del monitor per segnale 4:3 o 16:9. Sul monitor è possibile regolare contrasto, luminosità, flip, mirror, linguaggio.

Bilanciamento

Svitare le viti superiori che permettono alle canne del battery pack di spostarsi avanti ed indietro; posizionare il battery pack in modo tale che lo sled non abbia sbilanciamenti troppo accentuati ne in avanti ne indietro.

Eventualmente agire sui pomelli di regolazione side to side della testa per trovare un primo bilanciamento dello sled; questa è una pre-regolazione che permette di eseguire correttamente il passo successivo.
Assicurarsi che la telecamera non si muova sulla slitta. Mettere lo sled è orizzontale.

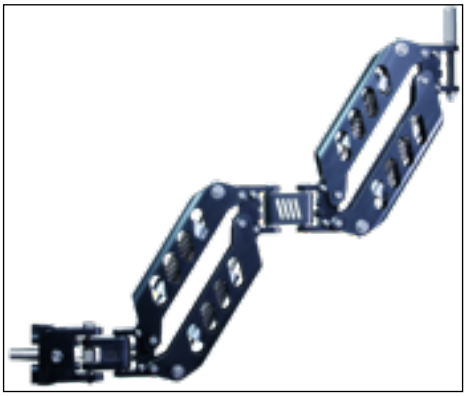
Svitare la vite Gimbal (impugnatura sled) e muovere il blocco, facendolo scivolare sul tubo, verso la telecamera o verso la batteria fino a che lo sled non cade dalla parte della batteria con un tempo di caduta di circa 2,5 secondi. Ora fare regolazione side to side e trovare il punto di perfetto bilanciamento dello sled.
Attenzione: questo tipo di centraggio non è universale, questo è quello che viene usato più comunemente. Il centraggio cambia in base al tipo di inquadratura, al tipo di telecamera, al tipo di batterie usate, ecc…, solo i corsi ufficiali Easysteady spiegano tutti i tipi di centraggio ed i trucchi del mestiere.
Una volta trovato il bilanciamento stringere con attenzione i pomelli di serraggio testa con l'apposita chiave.

Ecco un esempio di corretto bilanciamento.
Lo sled non deve “cadere” in nessuna direzione.

Sollevare lo sled dalla sede del perno 5/8” e mettere nella sede della forchetta e chiudere con perno di sicurezza.

Ora lo sled è pronto per il lavoro.

Regolazione Braccio



Il braccio viene fornito di fabbrica con le molle tenere montate per camere fino a 4,5 kg.

Preparazione del lato di lavoro del braccio
Svitare, con la chiave in dotazione, le viti interne al mating-block

Svitare le viti contrapposte del mating-block
con le due chiavi in dotazione.

Girare il mating-block in base al lato di lavoro desiderato: braccio a destra o braccio a sinistra. Non c'è nessuna regola a riguardo.
Easysteady Steady School consiglia di tenere il braccio a sinistra e di impugnare il Gimbal con la mano destra, la vecchia scuola di steadicam ha finora insegnato il contrario, ma l'evoluzione meccanica e tecnica ha portato a sviluppare concrete teorie sulla nuova postura. Comunque fare delle prove in entrambi i modi e scegliere quello più adatto alla propria sensibilità.

Settaggio molle
Precaricare le quattro molle in modo simmetrico. In caso di frequente sostituzione delle molle si consiglia di tenere ingrassate e lubrificate le 4 viti di precarico.
Per camere fino a 4,5 kg si consiglia di usare 4 molle soft. Per camere da 4,5 kg a 6,5 kg, utilizzare 2 molle soft e 2 hard. Per camere da 6,5 kg fino a 8,5 kg utilizzare le 4 molle hard.

Sostituzione delle molle
Sistemare il braccio orizzontale, su una superficie d'appoggio liscia e non umida, la parte superiore della valigia in dotazione è un buon appoggio.
Svitare tutte 4 le viti di precarico molle.

Raddrizzare parallelogramma braccio.
Cioè mettere dritto in asse il braccio, solo in questo modo si possono estrarre le molle.

Ora svitare le due viti che tengono le molle all'interno del braccio ed estrarre le molle stesse.
Ora ripete operazione per le altre molle, eseguire operazione inversa per ripristino braccio.

Inserire molla nella struttura del braccio, infilare le doppie viti ed avvitare.

Entrambe le viti vanno avvitate fino in fondo, serrare senza esagerare.

Inserire vite lunga di precarico, prestare attenzione: il perno deve avere la parte piatta rivolta verso la testa della vite (vedo foto). Verificare che vi sia la rondella bianca di teflon tra la faccia del perno e la testa della vite di precarico molle.Ora il braccio è pronto per lavorare.

Corpetto

Il corpetto viene venduto in taglie diverse (XS, S, M, L, XL), assicurarsi di avere preso la taglia giusta, il corpetto deve calzare come un guanto.

Regolare la posizione destra o sinistra del mating-block; per chi usa lo sled a destra mettere il mating-block a sinistra, e viceversa per gli altri.
Posizionare il mating-block all'altezza desiderata.

Regolare l'altezza della piastra frontale che determina la posizione sotto ascellare, consente di dare maggior fitting alla parte posteriore del corpetto.

E' possibile allungare ed accorciare la lunghezza delle piastra madre del corpetto, per persone oltre 190cm si consiglia di salire di una posizione, per persone sotto i 160 cm si consiglia di abbassare di una posizione.

La precisione di movimento e sensibilità sulla steadicam parte tutta da un buon settaggio del corpetto.

Agganciare i moschettoni superiori ed infilare il corpetto dalla testa.

Improntare chiusura sotto ascellare.

Improntare fascia lombare.

La fascia lombare ha una regolazione posteriore, trovare la giusta lunghezza affinché i cricchetti di serraggio facciano il loro lavoro sulla linguetta senza arrivare a fondo corsa. Ora serrare tutte le chiusure a cricchetto tirando la leva da dietro verso in avanti.

Regolare lo spallaccio a piacimento.

La fascia lombare deve stringere sulle anche, una volta serrato fare un paio di piegamenti sulle gambe, la fascia lombare non deve battere sulle gambe e non deve costringere i movimenti.

Se una volta serrato il corpetto questo non si sposta e non da fastidio allora avete trovato il corretto serraggio.
Per una maggiore precisione e sensibilità si consiglia di stringere fino a che il respiro polmonare sia lievemente costretto.

Per sganciare le chiusure tirare sulla doppia leva nera con direzione dietro-esterno.

Ora il corpetto è pronto per lavorare.

Indossare la steadicam

Prendere il braccio e portarlo al mating-block del corpetto.

Con la schiena ferma nella corretta postura regolare pomelli del mating-block in modo che il braccio non scappi in avanti, ma piuttosto che venga leggermente addosso.

La regolazione va fatta svitando e serrando i pomelli contrapposti.

Regolare viti interne mate-in-block in modo che il braccio non scappi esternamente a destra o a sinistra. Anche in questo caso svitare una vite e stringere la contrapposta per il serraggio definitivo.

Questo è il risultato che si ottiene
Ora fare delle prove inclinando la schiena in avanti ed indietro, a destra e a sinistra, notare come la variazione di assetto delle schiena fa variare l'assetto del braccio. Tutto il controllo della postura dipende dalla schiena. Eventualmente agire nuovamente sulle viti e i pomelli del mating block per ottenere la postura desiderata.

Ora avvicinarsi allo sled, inclinarsi con la schiena per favorire l'ingresso del perno del braccio nella pistola dello sled.

Sganciare il perno di sicurezza.
Caricare il peso addosso ed alzare la struttura.

Ora avete la steadicam in funzione.
Una volta caricata la steady il corpetto potrebbe spostarsi se non ben serrato o regolato.
Una volta assestato rifare regolazione mate-in-block con viti e pomelli per riavere il corretto assetto di schiena – braccio/steadicam. Avvitare/svitare simmetricamente le viti di precarico delle molle affinchè i parallelogrammi lavorino orizzontali.
Ricordatevi di eseguire bilanciamento dinamico dello sled per un funzionamento perfetto.
Attenzione: Valutate bene ed iscrivetevi ai corsi, è bene spendere due giorni del proprio tempo per imparare quello che da soli non si impara in 10 anni. La steadicam nasconde molti segreti che se messi nel proprio bagaglio personale vi faranno diventare bravi operatori.

INDICE

Contenuto confezione	pag. 1
Preparare la steadicam	pag. 2
Preparare il monitor	pag. 2
Collegare il monitor	pag. 4
Cheese plate	pag. 5
Pre bilanciamento telecamera	pag. 5
Bilanciamento sled	pag. 7
Regolazione braccio	pag. 9
Corpetto	pag. 11
Indossare la steadicam	pag. 14